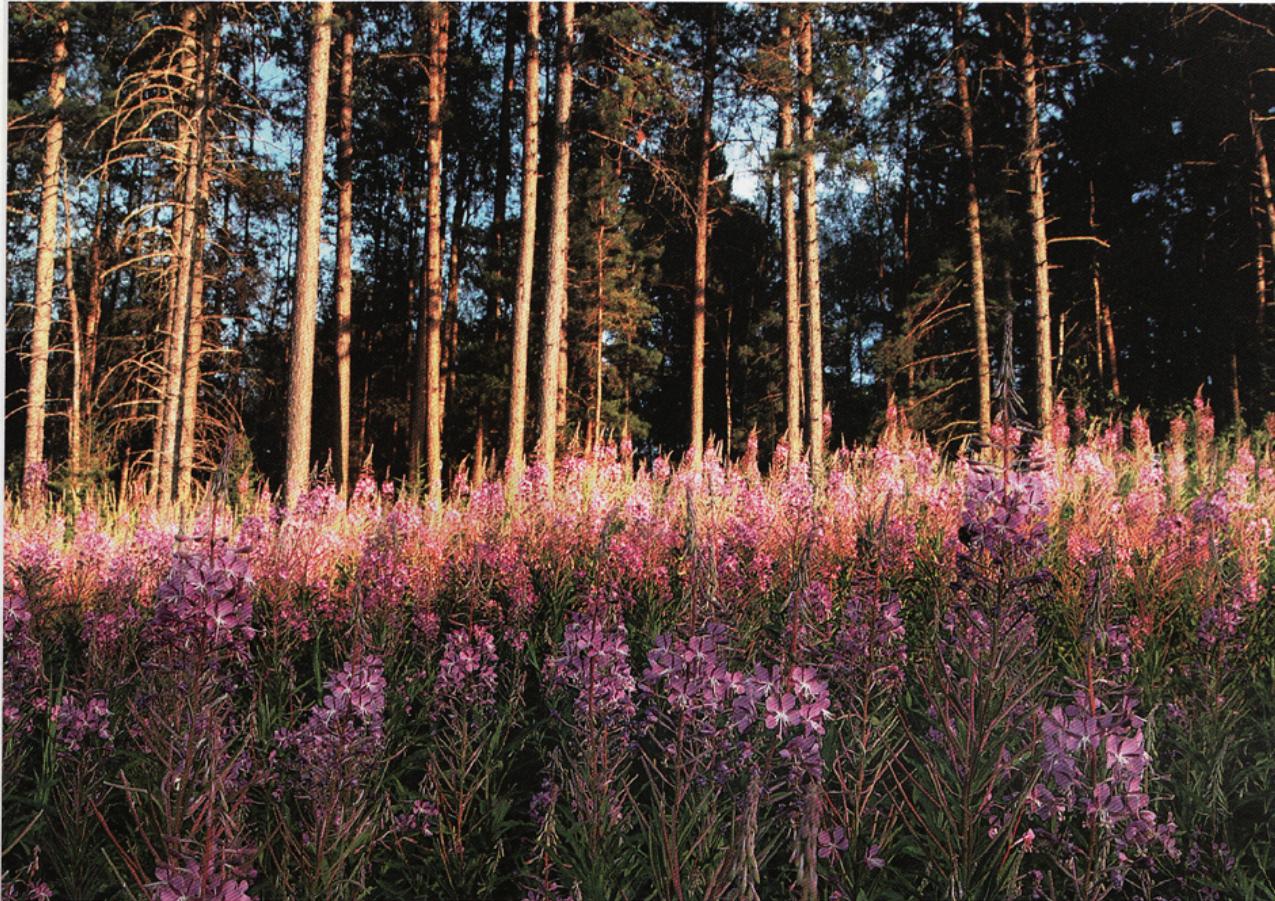


Συμβουλές για φανταστικές φωτογραφίες

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΣΤΥΛ

(Θέμα, Ρεύμα, Στυλ)

- ❖· Βρίσκω τι θέλω να φωτογραφίσω (**θέμα**)
- ❖· Βρίσκω πώς θα το φωτογραφίσω (**ρεύμα**)
- ❖· Βάζω την προσωπικότητά μου στην εξίσωση (**στυλ**)

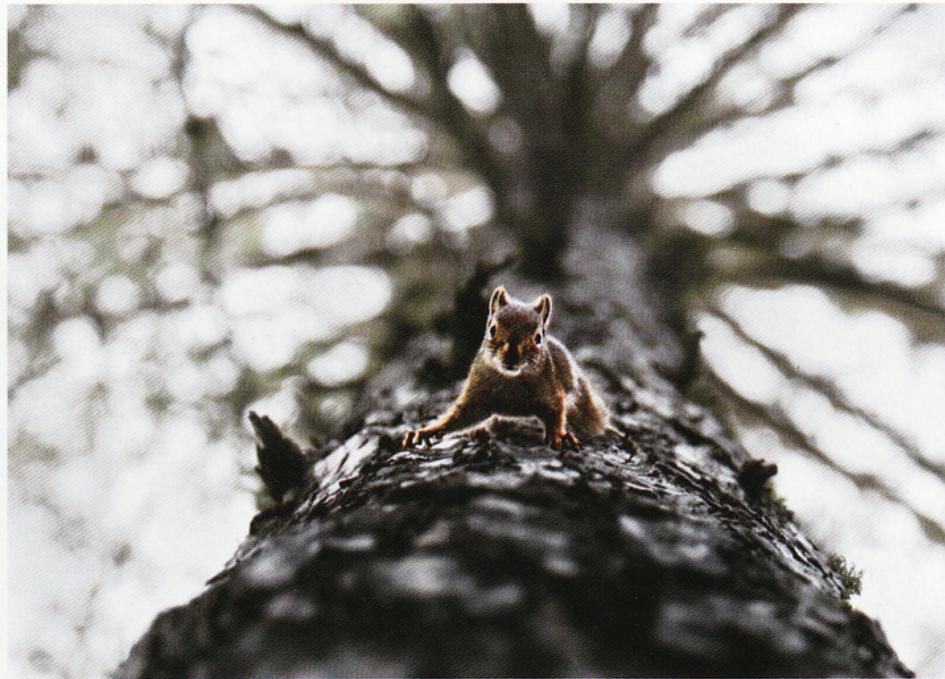


Παίξτε με το φως



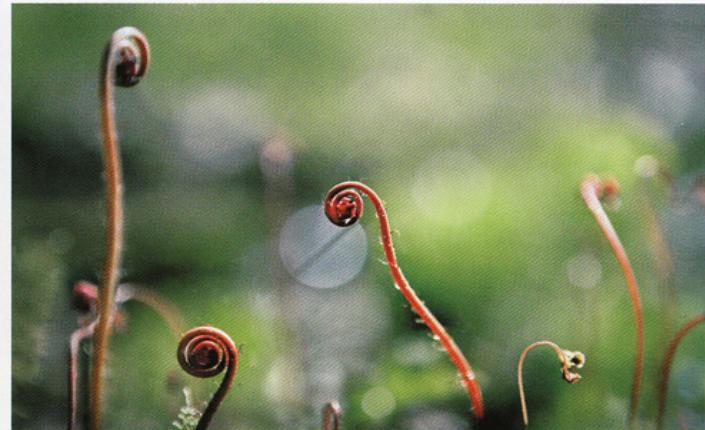
Εκμεταλλευτείτε το εκπληκτικό φως της χαραυγής
και του σούρουπου. Με τον κατάλληλο φωτισμό
ένα συνηθισμένο θέμα γίνεται μαγικό.





Αποτυπώστε την «ατμόσφαιρα»

Φροντίστε να δουλεύετε γρήγορα στο ύπαιθρο.
Αν τα χρώματα, τα σχήματα και ο φωτισμός ταιριάζουν,
πρέπει να τα εκμεταλλευτείτε.



Δώστε μεγάλη σημασία στα μοτίβα

Αξιολογήστε το κάδρο

Μνη αφήνετε όλες τις αποφάσεις για τη φωτομέτρηση στη μηχανή!

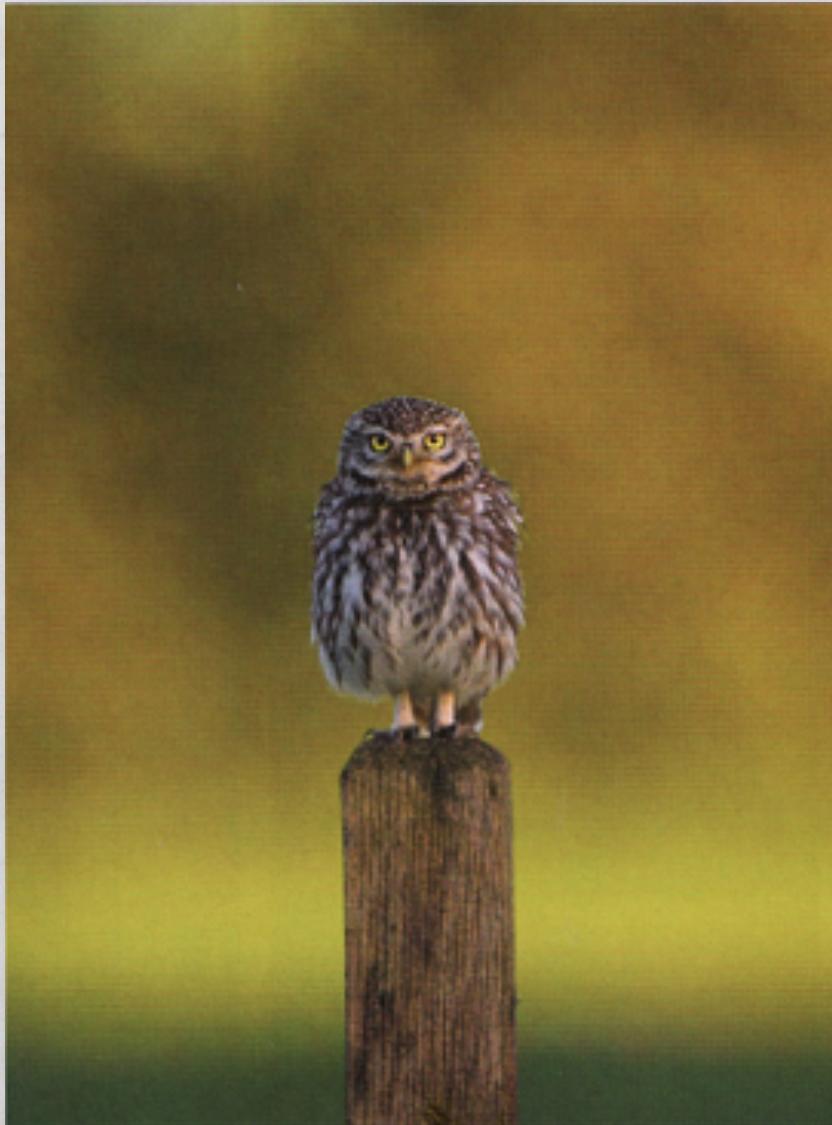
Παρόλο που οι σημερινές SLRs προσφέρουν εξαιρετικά ακριβή φωτόμετρα και άριστους υπολογισμούς της έκθεσης, θα πρέπει να γνωρίζεται πότε μπορεί η μηχανή σας να ξεγελαστεί.

Στη συνέχεια θα μάθουμε πως να αντιμετωπίζουμε κάποιες δύσκολες σκηνές που έχουν την ικανότητα να ξεγελάσουν το φωτόμετρο και πως μπορούμε να λύσουμε τα διλήμματα της έκθεσης για να πετύχουμε το αποτέλεσμα που θέλουμε.



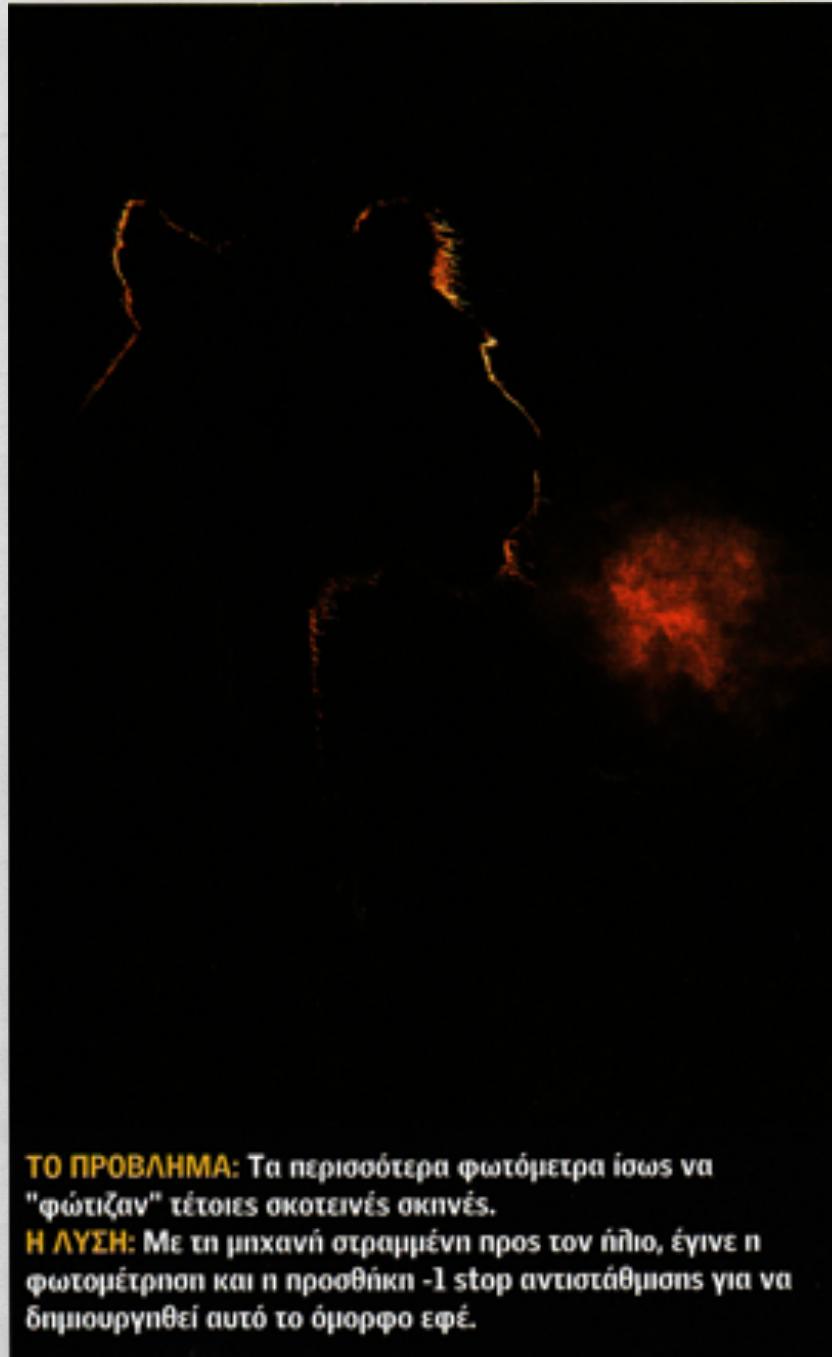
ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Το άσπρο στήθος του πουλιού αντανακλά το φως του ήλιου, με αποτέλεσμα το κάψιμο.

Η ΛΥΣΗ: Η υποέκθεση δεν βοηθάει, αφού μπουκώνει η λεπτομέρεια αιλίου. Η μόνη επιλογή ήταν να φωτογραφηθεί μέσα στα πρώτα 10 λεπτά του πρωινού φωτός.



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Το πίσω φόντο ήταν λίγο πιο φωτεινό από την κουκουβάγια, με αποτέλεσμα να δημιουργεί υποέκθεση.

Η ΛΥΣΗ: Μέτρηση της κουκουβάγιας με το σποτόμετρο (Spot) και προσθήκη αρνητικής αντιστάθμισης -1/3 stop για να εξαισφαλισθούν οι λεπτομέρειες στα φτερά.



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Τα περιοσότερα φωτόμετρα ίσως να "φώτιζαν" τέτοιες σκοτεινές σκηνές.

Η ΛΥΣΗ: Με τη μηχανή στραμμένη προς τον πίλιο, έγινε η φωτομέτρηση και η προσθήκη -1 stop αντιστάθμισης για να δημιουργηθεί αυτό το όμορφο εφέ.



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Σκοτεινά θέματα σε ένα σκοτεινό περιβάλλον μπορούν να ξεγελάσουν το φωτόμετρο σε υποέκθεση!

Η ΛΥΣΗ: Με τη χρήση του αποτόμητρου, έγινε μέτρηση του προσώπου και προσθήκη 1/3 stop θετικής αντιστάθμισης για να φωτιστεί πλίγο το θέμα.



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Ενας εφιάλτης είναι ο συνδυασμός του μαύρου με το άσπρο. Εχετε μόνο δύο επιλογές - επιλέξτε να φωτομετρίσετε είτε το θέμα είτε το φόντο.

Η ΛΥΣΗ: Επιλογή της φωτομέτρησης του θέματος. Χρήση του σποτόμετρου στο στήθος και - 2/3 stop αντιστάθμιση.



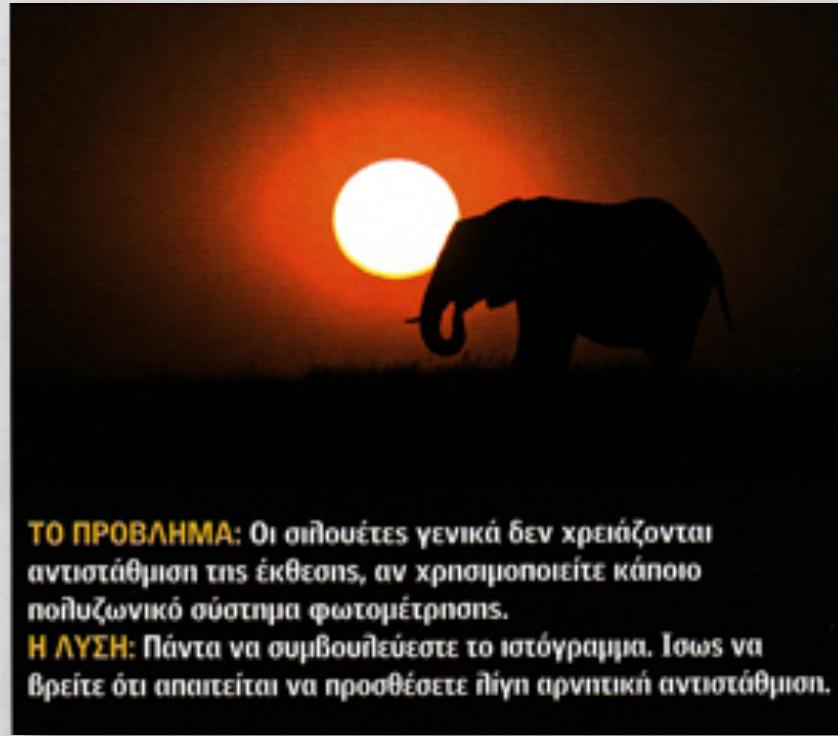
ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Η επικράτηση του μαύρου σε αυτή τη σκηνή μπορεί να ξεγελάσει το φωτόμετρο στην υπερέκθεση.

Η ΛΥΣΗ: Με τη χρήση του centre-weighted, προσθίκη + 1/3 stop αντιστέθμιση για ένα πιο καθαρό φόντο χωρίς θόρυβο.



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Παρότι ο μπλε ουρανός προσφέρει μια καλή έκθεση, η άσπρη περιοχή στο πλαισίο ήταν ένας εφιάλτης.

Η ΛΥΣΗ: Επιλογή του πολυζωνικού συστήματος φωτομέτρου στη μπλανή και προσθίκη - 1/3rd stop αντιστάθμισης για να είμαιστε σίγουροι ότι δεν θα καούν τα φωτεινά σημεία.



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: Οι σιλουέτες γενικά δεν χρειάζονται αντιστάθμιση της έκθεσης, αν χρησιμοποιείτε κάποιο πολυζωνικό σύστημα φωτομέτρησης.

Η ΛΥΣΗ: Πάντα να συμβουλεύεστε το ιστόγραμμα. Τώσα να βρείτε ότι απαιτείται να προσθέσετε πλήγη αρνητική αντιστάθμιση.

Συμβουλές κορυφαίων σύγχρονων φωτογράφων

“Όταν ξεκίνησα την καριέρα μου στη φωτογραφία, νόμιζα ότι θα μπορούσα να κάνω ωραίους περιπάτους με τη μηχανή μου και να επιστρέψω στο σπίτι με εντυπωσιακές εικόνες.

Αλλά με τον καιρό συνειδητοποίησα ότι τα πράγματα είναι αλλιώς.

Το σημαντικό είναι να μάθετε πως να βρίσκετε μια νέα τοποθεσία, να μελετάτε και να προβλέπετε το φώς, να οργανώνετε τη διαδικασία της φωτογράφησης και, τέλος, να γυρνάτε συνέχεια στο ίδιο σημείο, μέχρι όλοι οι παραπάνω παράγοντες να «κουμπώσουν» για να σας δώσουν την τέλεια φωτογραφία. Όλα αυτά μπορεί να ακούγονται αυτονόητα, αλλά δεν είναι!

Η πραγματική στιγμή της αλήθειας είναι όταν ο φωτογράφος το συνειδητοποιήσει αυτό για πρώτη φορά. Από το σημείο αυτό και μετά, η ζωή και οι φωτογραφίες σας δεν θα είναι ποτέ πλέον τα ίδια.

Τα κλειδιά για τη συνεχή βελτίωση είναι η καινοτομία, η εξάσκηση, η φαντασία, η επιμονή και το πιο σημαντικό: να μαθαίνετε από τα λάθη σας. Οι δύο στις τρείς προσπάθειες σας θα αποτυγχάνουν. Μην το βάζετε κάτω, όμως. Χαρείτε τις εξιρμήσεις σας την αυγή και το σούρουπο και μην τα παρατάτε!”



David Noton

“Υπάρχει ένα σοφό ρητό που λέει «αν η φωτογραφία σου δεν είναι αρκετά καλή, τότε δεν είσαι αρκετά κοντά».

Για να έχει η φωτογραφία σας τη μέγιστη δυνατή απήχηση, γεμίστε το κάδρο έτσι ώστε να μην υπάρχει χώρος για στοιχεία αντιπερισμασμού. Μην αποτραβιέστε από το θέμα και το «πλησιάζετε» με τηλεφακό, το αποτέλεσμα δεν είναι το ίδιο!

Κάντε μερικά βήματα προς τα εμπρός, αυτό πάντα δίνει καλύτερες φωτογραφίες, αφού σας αναγκάζει να αλληλεπιδράστε και να ασχοληθείτε περισσότερο με αυτό που φωτογραφίζετε.”



Ben Birchall

“Πολλοί φωτογράφοι δεν γνωρίζουν τί είναι το κουμπί βάθους πεδίου μιας μηχανής DSLR. Χρησιμοποιείται για να κλειδώσουμε χειροκίνητα το διάφραγμα στο επιλεγμένο f/stop, ώστε να μπορέσουμε να δούμε το επιτρεπτό βάθος πεδίου. Επίσης, σας δίνει τη δυνατότητα να ανακαλύψετε τα “γραφικά” στοιχεία μιας εικόνας.

Αυτό λειτουργεί ως μια γέφυρα που συνδέει, σε πραγματικό χρόνο, τον τρισδιάστατο κόσμο του κάδρου σας με το φωτογραφικό κόσμο των δύο διαστάσεων.

Μπροστά του, η οθόνη LCD δεν αξίζει φράγκο!”



Colin Prior

“Εξάσκηση, εξάσκηση, εξάσκηση!

Και όταν πια πιστέψετε ότι μάθατε καλά κάτι, κάντε το πάλι.

Το πιο σημαντικό πράγμα για μένα είναι να νιώθω τη μηχανή μου ως κομμάτι του εαυτού μου. Αυτό είναι που μου δίνει την αυτοπεποίθηση που χρειάζομαι. Και με τη σειρά της, αυτή η σιγουριά εξωτερικεύεται, μεταδίδεται στο θέμα μου και επιστρέφει στη μηχανή μου.

Παίρνεις πίσω ότι δίνεις.”



Brett Harkness

“Για φωτογραφίες δρόμου χρησιμοποιήστε έναν στάνταρ ή λίγο ευρυγώνιο φακό. Οι τηλεφακοί και το πολύ ζουμάρισμα κάνουν τους φωτογράφους τεμπέληδες στο καδράρισμα και στη σύνθεση.

Το 90% όλων των φωτογραφιών μου είναι τραβηγμένο με έναν φακό 35mm. Αυτό με κάνει να πλησιάζω περισσότερο στο θέμα μου και να ασχολούμαι με το καδράρισμα. Με τον καιρό, θα μάθετε που ακριβώς πρέπει να στέκεστε μπροστά στο θέμα, χωρίς να χρειάζεται να κοιτάτε μέσα από τη μηχανή.”

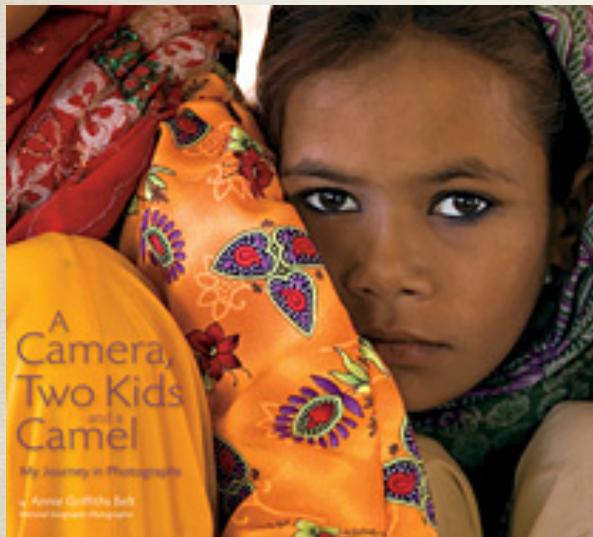


David Solomons

“Οταν φωτογραφίζετε ανθρώπους, να είστε ντυμένοι απλά. Δεν πρέπει να προκαλείτε ή να τρομάζετε τον κόσμο με την εμφάνισή σας. Αρκεί μια απλή μηχανή, ένας ή δύο φακοί και είστε έτοιμοι. Εγώ βγαίνω με ένα απλό σακίδιο πλάτης.

Οταν φωτογραφίζετε παιδιά, γνοντίστε, για να κάνετε χαμηλές λήψεις: οι φωτογραφίες μικρών παιδιών είναι πολύ καλύτερες όταν είναι τραβηγμένες στο επίπεδο των ματιών του παιδιού ή, ακόμη καλύτερα, λίγο πιο κάτω απ' αυτό.

Προσπαθήστε να “πιάσετε” και κάποια φωτεινή αντανάκλαση στα μάτια του πορτραίτου σας, ζητώντας από το θέμα σας να κοιτάξει αλλού ή να γείρει λίγο το κεφάλι. Το σπινθηροβόλημα των ματιών, αν το πετύχετε, θα κάνει το πορτραίτο σας πολύ ενδιαφέρον.”



Annie Griffiths Belt

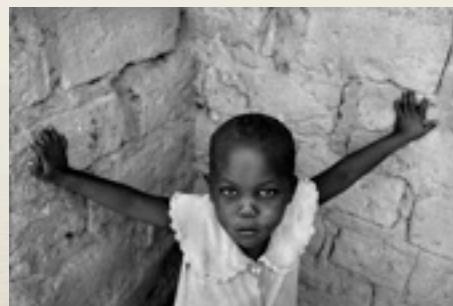
“Για μια καλή φωτογραφία δρόμου πρέπει να περνάς απαρατήρητος.

Πρέπει να κάθεσαι ήσυχα σε μια γωνιά χωρίς να γυρνάς προκλητικά το φακό στους περαστικούς, χωρίς να τους κοιτάς επίμονα, χωρίς να χαμογελάς σε παιδιά κ.ο.κ.

Αν αποσπάς την προσοχή του θέματός σου κρατώντας έναν τεράστιο τηλεφακό, δεν θα μπορέσεις ποτέ να το φωτογραφίσεις.

Αν παραμείνεις “αθέατος”, θα συνθέσεις την εικόνα στο μυαλό σου πριν ακόμη τη δεις στο σκόπευτρο. Ταυτόχρονα θα κάνεις όλες τις απαραίτητες ρυθμίσεις στη μηχανή για είσαι έτοιμος για τη μαγική στιγμή.

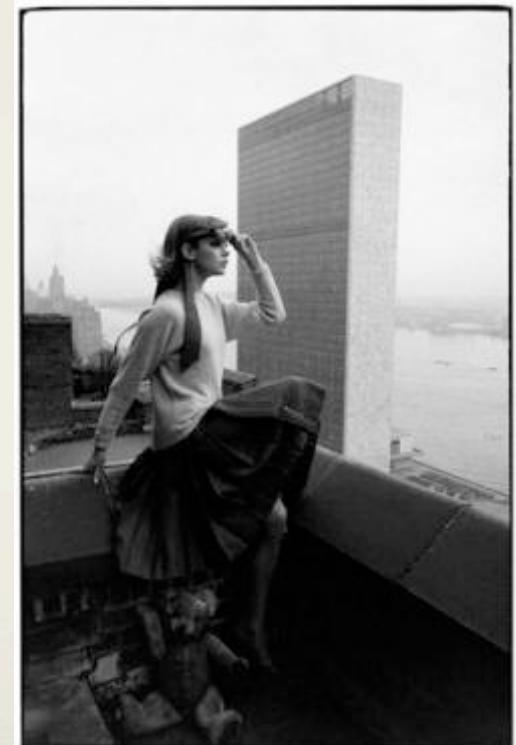
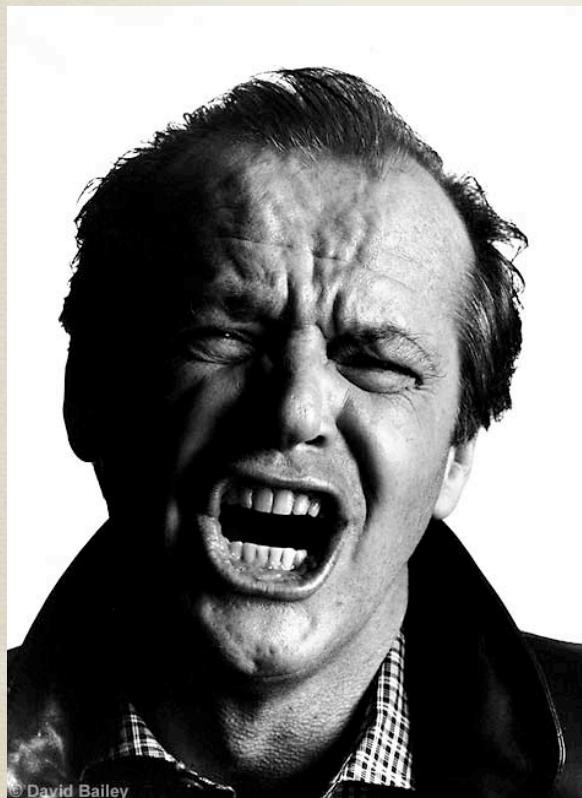
Μετά τη λήψη, γίνεσαι και πάλι “αόρατος” και περιμένεις την επόμενη κατάλληλη στιγμή.”



Morten Hvaal

“Να θυμάστε ότι όλες οι εξαιρετικές φωτογραφίες “περιέχουν” μια δόση τύχης και η πιθανότητα η τύχη να είναι με το μέρος σας αυξάνεται σημαντικά όσο περισσότερο φωτογραφίζεται.

Ολοι κάποια στιγμή θα τραβήξουν μια εξαιρετική φωτογραφία, αλλά εγώ είμαι καλύτερος αφού έχω τραβήξει δύο”



David Bailey

“Δεν υπάρχει μυστικό για την επιτυχία: πιάστε δουλειά πριν από την ανατολή και πέστε για ύπνο μετά τη δύση του ήλιου, αν θέλετε οι φωτογραφίες σας να έχουν αυτό το “κάτι αλλο”.

Τα προγράμματα στον υπολογιστή μπορεί να εντυπωσιάζουν με τις λειτουργίες τους, αλλά δεν υπάρχει κανένα που να μπορεί να αναπλάσει στην εντέλεια τον φυσικό φωτισμό. Δεν έχει νόημα να φτάνετε στο σημείο φωτογράφισης τη στιγμή που ανατέλλει ο ήλιος, γιατί θα έχετε ήδη χάσει το λυκαυγές και το μαγικό φυσικό φώς του. Ξεκουραστείτε το μεσημέρι που το φώς είναι απαγορευτικά “σκληρό” και μετά περιμένετε υπομονετικά το δειλινό και τις τελευταίες ακτίνες του ήλιου. Είναι κάτι που πρέπει να το ζήσεις με όλο σου το είναι για να μπορέσεις να το “πιάσεις” με τη μηχανή σου.”



Andrea Jones

“Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι περισσότεροι φωτογράφοι έχει να κάνει με τη σύνθεση του κάδρου. Δεν ωφελεί να προσπερνάμε αυτό το θέμα βιαστικά. Οσο περισσότερο επενδύουμε στη δημιουργική σύνθεση, τότε πιο πιθανό είναι να πετύχουμε μια καλή φωτογραφία.

Εγώ πολλές φορές θα ελέγξω προσεκτικά αν κάποια στοιχεία της σύνθεσης συγκρούονται και αν ναι, θα προσπαθήσω να τα κάνω να ταιριάζουν. Το ανθρώπινο μάτι είναι πολύ αυστηρός κριτής και εύκολα απορρίπτει μια εικόνα για λόγους που στο φωτογράφο μπορεί να φαίνονται ασήμαντοι. Η δουλειά σας πρέπει να μαγνητίζει το βλέμμα.

Το φως είναι ο σύμμαχός σας για να το πετύχετε αυτό.”



Charlie Waite

“Να θυμάστε πάντα ότι η μηχανή είναι απλώς ένα εργαλείο. Καμία τεχνολογία δεν μπορεί να αντικαταστήσει τη ματιά του καλλιτέχνη. Οι καλές φωτογραφίες δημιουργούνται αφού μάθετε τις τεχνικές, αλλά αυτές πρέπει πρώτα να “τυπωθούν” στο υποσυνείδητο. Αφού φτάσετε σ’ αυτό το τεχνικό επίπεδο, τα συναισθήματα και τα προσωπικά βιώματά σας είναι αυτά που θα υπαγορεύουν την αισθητική της λήψης.

Μ’ άλλα λόγια, φωτογραφίστε με την καρδιά σας.

Δείξτε ενθουσιασμό γι’ αυτό που βλέπετε γύρω σας - έργο σας είναι να περάσετε τα συναισθήματά σας στις φωτογραφίες. Κατανοήστε το θέμα σας.”



Steve Bloom

“Είναι πολύ σημαντικό το θέμα που θα φωτογραφίσετε (ζώο ή φυτό) να συνδυαστεί με το κατάλληλο φόντο. Τα χρώματα πρέπει να ταιριάζουν μεταξύ τους. Στις περισσότερες περιπτώσεις, ένα στατικό ή αδιάφορο φόντο, που, όμως, πρέπει να είναι πιο σκοτεινό από το θέμα, θα κάνει το θέμα σας να “ξεπηδήσει” από το κάδρο. Για ένα τέτοιο φόντο, όταν φωτογραφίζετε με macro, χρησιμοποιήστε έναν φακό με μεγάλη εστακή απόσταση, πχ 100mm ή και 200mm.

Ένα άλλο όμορφο εφέ είναι να παρουσιάζετε το θέμα σας (ζώο ή λουλούδι) ως μέρος του φυσικού περιβάλλοντος. Για τέτοια λήψη θα χρειαστείτε έναν ευρυγώνιο φακό με δυνατότητα κοντινής εστίασης.”



Thomas Maren

“Πειραματιστείτε με τη φωτογραφία. Μην αγχώνεστε, προσπαθώντας να τα κάνετε όλα σωστά. Μην τηρείτε τις οδηγίες των εγχειριδίων κατά γράμμα, χαλαρώστε και διαβάστε τα όπως ένα λεξικό: μπαίνετε και βγαίνετε όποτε θέλετε.

Να εμπνέεστε από άλλους καλλιτέχνες, αλλά αναπτύξτε και τις δικές ιδέες – μια καλή αρχή γι' αυτό είναι να χρησιμοποιήσετε τα δικά σας όνειρα ως έμπνευση!

Μην αναπαράγετε απλώς μια συνηθισμένη εικόνα π.χ., ένα ηλιοβασίλεμα, εκτός αν αυτή είναι η αρχή για μια καλή συνέχεια. Προσπαθήστε συνειδητά να είστε διαφορετικοί. Μην τηρείτε αυστηρά τους κανόνες, παίξτε μαζί τους.

Να ακούτε τις συμβουλές, αλλά μην αφήνετε να σας υπαγορεύουν τι πρέπει να κάνετε ή να σας λένε ότι κάνετε κάτι λάθος. Η φωτογραφία είναι πρώτα και κύρια τέχνη και όχι επίσημη.”

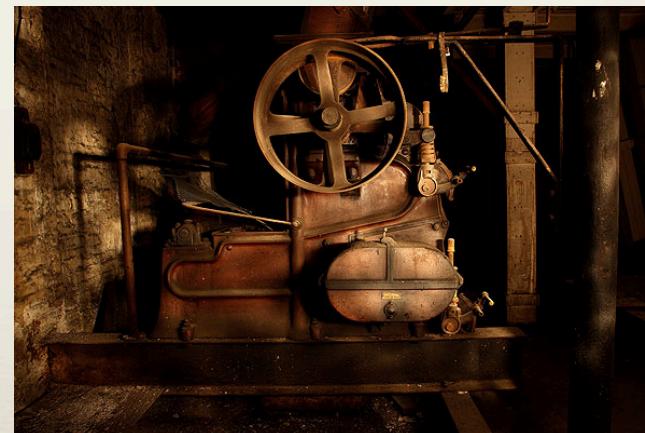


Miss Aniela

“Να έχετε πάντα μαζί σας ένα τρίποδο και όχι μόνο όταν το φως είναι λιγοστό.

Ναι, είναι βαρύ, ογκώδες και το στήσιμό του καθυστερεί τη φωτογράφηση, όμως, αυτός είναι ο στόχος. Η χρήση ενός τριπόδου θα σας κάνει να σκεφτείτε κάθε λήψη. Θα βελτιώσει τη δουλειά σας συνολικά. Με λήψη στο χέρι θα χάσετε εικόνες που θα είχαν βγει καλές, αν είχατε αφιερώσει περισσότερο χρόνο στη σύνθεση του κάδρου.

Η εξαίρεση του κανόνα είναι όταν φωτογραφίζω σκηνές δρόμου ή πορτρέτα.”



David Creedon

“Ακόμη και σήμερα, όλα τα φωτογραφικά βιβλία φύσης τονίζουν ότι η χρήση του τρίποδου είναι βασική για να καταφέρετε να πάρετε τις καλύτερες φωτογραφίες. Όπου δείτε ένα φωτογράφο φύσης, θα δείτε κοντά του ένα μεγάλο φακό και ένα μεγάλο τρίποδο. Αλλά αυτή η συμβουλή ήταν καλή την εποχή του 50 ISO Velvia.

Σήμερα, με τα υψηλά ISO και τους σταθεροποιητές εικόνων, ήρθε η ώρα να αποκαλύψω ότι δεν ισχύει πλέον. Μη χρησιμοποιείτε τρίποδο παρά μόνο αν πραγματικά το έχετε ανάγκη, για παράδειγμα, σε λήψεις με μεγάλη διάρκεια έκθεσης. Ξεφορτωθείτε το τρίποδο και θα δείτε καλύτερα αποτελέσματα.

Υπάρχουν τουλάχιστον τρία πλεονεκτήματα: θα γίνετε πιο ευκίνητος (άρα θα είναι πιο εύκολο θα αποθανατίσετε τη μαγική στιγμή σε κινούμενα θέματα), θα εξοικονομήσετε χρόνο και θα μπορείτε εύκολα να δοκιμάζετε εναλλακτικές συνθέσεις κάδρου και, τέλος θα απαλλαγείτε από ένα μεγάλο βάρος.”



Pal Hermansen

“Επισκεφτείτε μια γκαλερί γλυπτικής, ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας κ.λ.π. Πολλές τέχνες είναι προτιμότερο να τις απολαμβάνετε σε κάποιο χώρο και όχι μέσα από σελίδες περιοδικών και βιβλίων.

Επίσης, πάρτε μια κόλλα χαρτί A4, τοποθετήστε τη πάνω σε μια σελίδα του “Tatler”, “Esguire” και “Marie Claire” και μετά ζωγραφίστε όλα τα τριγωνικά σχήματα που σχηματίζονται, ισόπλευρα ή ισοσκελή ή με ορθή γωνία. Και δεν είναι μόνο αυτά: υπάρχουν ρόμβοι, τετράγωνα και ορθογώνια παραλληλόγραμμα. Θα σοκαριστείτε από το αποτέλεσμα: θα ανακαλύψετε ότι οι πιο εντυπωσιακές φωτογραφίες είναι το απόσταγμα της γεωμετρίας. Δοκιμάστε το!”



Tim Fisher

“Διατηρήστε τη σύνθεση όσο πιο απλή γίνεται.

Σιγουρευτείτε ότι έχετε ένα δυνατό βασικό θέμα, ίσως και με ένα έντονο φόντο που θα το υποστηρίξει.”



Dave Butcher

“Πρέπει να είστε παθιασμένοι με αυτό που κάνετε και να γνωρίζετε κάποια πράγματα για το θέμα σας.

Θέλω να πω ότι δεν μπορείτε να ξυπνήσετε ένα πρωί και να πείτε «τώρα θα κάνω αρχιτεκτονική φωτογραφία», ενώ δεν γνωρίζετε τίποτε για το θέμα.”



Laurence Baker

“Προσπαθήστε να φωτογραφήσετε αυτό που μόνο η φαντασία μπορεί να συλλάβει, είτε είναι ένα χειροπιαστό αντικείμενο είτε απλώς μια ιδέα.

Μπορούμε άραγε να φωτογραφήσουμε το ανύπαρκτο ? Ναί, μπορούμε !
Σ' ένα πορτραίτο όπου το πρόσωπο κρύβεται από ένα πέπλο ή είναι απλώς μια σκοτεινή σιλουέτα ή φωτογραφήθηκε κόντρα στο φώς, ο θεατής θα πρέπει να συμπληρώσει με τη φαντασία του το κενό του πορτραίτου.”



Aldo Pavan

“Οπως σε πολλά πράγματα στη ζωή, η αυτοπεποίθηση είναι απαραίτητη για να φωτογραφίσετε κάτι με πρωτότυπο, καλλιτεχνικό τρόπο. Χρειάζεται θέληση για πειραματισμό χωρίς προκαταλήψεις, επιμονή στις ιδέες σας παρά τις αρνητικές γνώμες και η ακλόνητη απόφαση να ξεχωρίσετε με τη δουλειά σας σε έναν κόσμο που βομβαρδίζεται από εικόνες.

Οι πιο σπουδαίοι φωτογράφοι της εποχής μας ξέρουν ότι πρέπει να είναι “διαφορετικοί”, αντί απλώς να ακολουθούν το ρεύμα.”



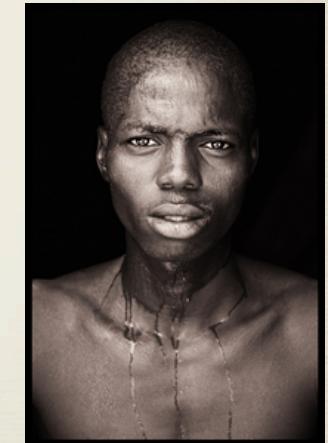
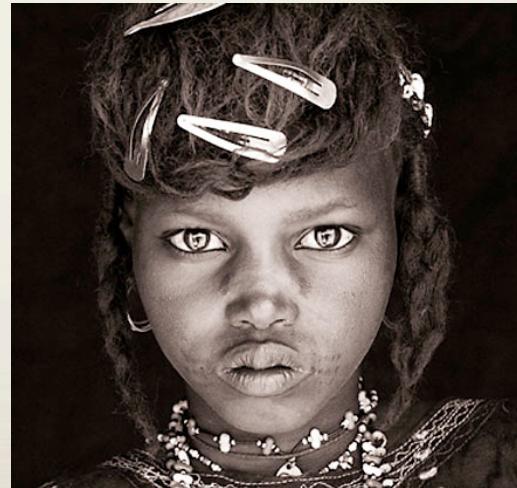
Nick Turpin

“Μάθετε τι συμβαίνει ακριβώς όταν οι εικόνες του τρισδιάστατου κόσμου “μεταφέρονται” στις δύο διαστάσεις της φωτογραφίας. Οταν πραγματικά συνειδητοποιήσετε τις διεργασίες αυτής της μετατροπής και, αργότερα, κατορθώσετε να προβλέψετε κιόλας την επίδραση που θα έχουν στην φωτογραφία, θα βελτιώσετε και τις συνθέσεις σας.

Αν αναπτύξετε αυτή την ικανότητα, θα “βλέπετε” το φως διαφορετικά και θα μπορείτε να εκτιμάτε πιο σωστά την επίδρασή του πάνω στο θέμα.

Θα πάψετε να φωτογραφίζετε το προφανές και το αυτονόητο.

Με την καινούργια αντίληψή σας για το φώς θα αποφεύγετε τα λανθασμένα και ανιαρά καδραρίσματα που δίνουν αδιάφορες εικόνες.”



John Kenny